

cia. El Chuminoide Rampante

A hand is shown in silhouette, holding a shadow puppet of a hot air balloon. The puppet is positioned against a light-colored screen, and its shadow is cast onto the screen. The shadow is a dark, stylized representation of the hot air balloon, with a basket and a burner. The background is dark, and the overall scene is lit from the side, creating a dramatic effect.

**LABORATORIO
DE LAS SOMBRAS**

FICHA TÉCNICA

Autor: El Chuminoide Rampante

Título de la Actividad: Laboratorio de las sombras

Destinatarios: Este laboratorio es adaptable para diferentes tipos de grupos

- **Familias:** Grupo familiar con adultos y niños (a partir de 5 años). Fomenta la creatividad conjunta y es un espacio de juego en común

- **Educadores:** Facilitar materiales de enseñanza artística a educadores

- **Grupos reducidos de primaria** (acompañados por monitores): Fomentar la poesía y la creatividad desde el juego en los niños

- **Adultos:** Interesados en el lenguaje del teatro de sombras y objetos desde un punto de vista contemporáneo

Duración:

Grupos familiares y primaria: 2 horas

Adultos y educadores: 3 horas

Cupo: mínimo de 8 a máximo de 20 personas

Equipo: La compañía facilita todos los materiales necesarios para el taller (linternas, juguetes, recortables...)

Los alumnos deben venir con ropa cómoda y oscura

Ámbitos, Areas o materias: Teatro de sombras contemporáneo y juguetes, escenografía con objetos cotidianos (cocina, libros, cajas...)

Contenidos:

- Lenguajes del arte, creación y comunicación
- Juegos de entrenamiento teatral - ritmo/narrativa
- Meditación guiada.
- Creación de una pieza corta

Objetivos:

- Cultivar la sensibilidad estética
- Facilitar herramientas de creatividad desde el juego
- Fomentar el interés por la poética visual
- Espacio de juego en grupo/familia

LA DIALÉCTICA DE LAS SOMBRAS

El lenguaje del teatro de sombras conecta al espectador con un mundo onírico y ancestral relacionado con el origen del teatro en los rituales de las cuevas primitivas. La intimidad del espacio oscuro y la puntualización de los escenarios con pequeñas linternas genera un clima meditativo y de potente significación poética. Junto al trabajo con juguetes y objetos fomenta la visión y comprensión de significados múltiples de un mismo objeto o suceso acercándonos a una visión más amplia de todos los ámbitos de la vida.

Este proyecto que combina la didáctica teatral con juegos y meditaciones tiene como objetivo fundamental impulsar los espacios de creación colectiva y brindar herramientas de creatividad desde el juego, así como la visión múltiple de los significados de las cosas.





CHUMINOIDE RAMPANTE

Chuminoide Rampante es una compañía con experiencia en el trabajo con público infantil y talleres de arte.

En nuestras producciones pretendemos ofrecer un teatro vivo, íntimo y cercano al espectador activo, donde la poesía es la protagonista y guía en un viaje de múltiples significados dirigido al inconsciente emocional y la ampliación de la conciencia.

¿POR QUÉ HEMOS CREADO ESTE LABORATORIO?

En el caso del taller en marco familiar, hemos querido crear un espacio de juego inter-generacional pues nos pareció un reto necesario e interesante de abordar. Los grupos más heterogeneos conciben ideas más heterogeneas. Compartir y discutir entre niños y adultos es un proceso creativo emocionante que refuerza vínculos afectivos y relaciones.

También pensamos que este juego ancestral de las sombras sería muy interesante para enseñar a los niños alternativas al mundo virtual y fomentar su interés por el mundo de las historias y la poesía.

Además, desde que comenzamos, hemos completado nuestro trabajo escénico con el campo de los talleres y laboratorios. Es parte esencial en nuestra investigación artística compartir nuestros juegos creativos y forma de trabajar con el público en diferentes contextos. Para nosotros es una forma fundamental de creación e investigación desarrollar los laboratorios.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DEL LABORATORIO

El objetivo del laboratorio es mostrar las herramientas básicas del teatro de sombras y crear a partir del juego breves piezas cortas de una poesía visual con juguetes, objetos y sombras.

1a PARTE: HACIA EL MUNDO DE LAS SOMBRAS

Crear el ambiente y llegar a un estado creativo del cuerpo y la mente

- **Juegos teatrales** para conocernos donde comenzamos a trabajar el ritmo y la pausa en el movimiento corporal y el sonido.
- **Meditación Guiada** hacia el mundo de las sombras. El cuerpo cansado de los ejercicios preliminares se relaja, los ojos se cierran para envolvernos en la oscuridad y una voz nos guía con palabras vagas hacia otro mundo posible cuyas imágenes, sonidos y olores son responsabilidad de nuestra imaginación

2a PARTE: EL MUNDO DE LAS SOMBRAS

- **Muestra de una pieza breve** para comprender la estética propuesta para la creación de las piezas cortas
- **Explicación de las técnicas básicas** del juego con linternas
 - Proyección de recortables y objetos
 - Soportes de proyección (Bastidores, teatrinos, paredes, paraguas, camisetas...)
 - Zoom
 - Travelling
 - Iluminación puntual
 - Strobo
 - Efectos de luz y color
 - La significación múltiple de la sombra y el objeto
 - El montaje de la escenografía con juguetes y objetos

3a PARTE: ¡A JUGAR!

Elección de los materiales, creación y presentación de las piezas cortas

- **La maleta de los juguetes:** Elección de los juguetes, objetos y recortables para crear la pieza corta

Chuminoide Rampante tenemos una maleta mágica llena de juguetes, recortables y objetos recopilados con los años de los más diversos lugares: cofres piratas, bunkers abandonados, basuras o mercadillos de diferentes países por los que hemos viajado, que ponemos a disposición de nuestro público para imaginar, jugar y crear su pieza corta.

- **¡A jugar!:** Creación en grupos de la pieza corta : Los grupos crean las piezas cortas con el soporte de los monitores y talleristas de la compañía, compartiendo ideas y experimentando con el material elegido.

- **Presentación** de la pieza de cada grupo al resto de compañeros

Àlek Ferrer

Desde niño lector voraz y escritor maldito Àlek Ferrer estudió Comunicación Audiovisual impulsado por su interés en contar historias. Allí aprendió narrativa, lenguaje visual, iluminación, poesía y muchas otras cosas.

Durante sus primeros años en Barcelona trabajando como editor de video entra en ambientes teatrales y titiritescos de la mano del Taller de Marionetas de Pepe Otal y se enamora de la cuentería y los muñecos.

Comienza a elaborar sus propios espectáculos de calle y viaja por Francia, Alemania, Suiza e Italia. Después se lanza a Sudamérica (Ecuador, Colombia, Venezuela, Argentina...) y así pasa largos años de bohemia y cuentos en un viaje de incontables kilómetros y experiencias. En todo este proceso estudia con colegas y en diversos seminarios técnicas teatrales y artísticas que completa con infinidad de workshops y masterclass en los festivales a los que acude, concretando así una formación muy variada fuera de lo convencional.

Para formalizar sus estudios teatrales cursa la formación profesional de teatro físico según la pedagogía de Jacques Lecoq en la escuela Teatracció (Nou Barris, Barcelona).

Actualmente reside en la Floresta (Sant Cugat) y está muy interesado en los nuevos espacios de representación escénica y en los juegos de creatividad. Con su recientemente creada compañía "El Chuminoide Rampante" experimenta juegos de teatro y cuentacuentos en el bosque en el Espai ENOC (Sant Andreu de la Barca) y espera, abriendo estos talleres de formación lúdica, poder seguir investigando en el juego como motor creativo y liberador.



CONTACTO

EL CHUMINOIDE RAMPANTE

Àlek Ferrer

Teléfono: +34 607 48 56 60

e-Mail: chuminoide.rampante@gmail.com

Web: www.chuminoiderampante.com

Instagram: [#elchuminoiderampante](https://www.instagram.com/elchuminoiderampante)

